

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 28»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Юридический адрес: 422980, Республика Татарстан, Чистопольский район, г. Чистополь, ул. Энгельса, д. 78  
Телефон: +7(843)-424-31-16 E-Mail: Ds28.Ch@tatar.ru

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы  
мәктәпкәчә һәм белем бирү муниципаль  
бюджет учреждениесе 28 нчы номерлы гомум үсеш  
төрендәге балалар бакчасы

**Рассмотрено и принято**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 26.08.2021 год

**Утверждено и введено в действие**  
приказом № 80-ОД от 1 сентября 2021 год  
заведующий МБДОУ «Детский сад № 28»  
А.З. Сунгатуллина



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**КАРАМЕЛЬКИ**  
**по развитию вокальных навыков**  
**для детей 5-6 лет**

Руководитель  
Бочкарёва Ирина Николаевна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## **Структура программы**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию
- 1.3. Основные принципы обучения пению
- 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 6 лет
- 1.5. Прогнозируемые результаты

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка
- 2.2. Приёмы обучения пению
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы
- 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
- 2.5. Структура образовательной деятельности по вокалу
- 2.6. Календарно-тематический план образовательной деятельности кружка

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении
- 3.2. Обеспеченность диагностическим инструментарием
- 3.3. Методическое обеспечение Программы
- 3.4. Список литературы
- 3.5. Литература, рекомендуемая для детей и родителей

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Диагностический инструментарий

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Программа вокального кружка «Карамельки».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в условиях дополнительного образования детей в ДОУ. Программа дополнительного образования разработана с учётом Программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцева И.А.;

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 5-6 лет
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
- Лутфуллина Н. «Кояш келя», 1998 г.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;

- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Программа составлена с учётом нормативных документов:
- Конвенцией о правах ребенка;
  - Конституцией РФ, ст. 43, 72;
  - Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - ФГОС дошкольного образования (Приказ министерства и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва);
  - СанПиН (Постановление №26 от 15.05.2013 г. «Об утверждении требований к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО»);
  - Уставом ДОУ;
  - Образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 28» ЧМР РТ.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Карамельки» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-6 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь вокалом, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков привлекаются к участию в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях разного уровня. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.**

**Цель Программы:** создать условия для развития певческих и творческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### **Развивающие**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### **Обучающие**

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

#### **Оздоровительные**

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### **1.3. Основные принципы обучения пению**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (отбор образовательного материала учитывает зону ближайшего развития, применение полученной информации в практической деятельности).
- Принцип интеграции (содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей).
- Комплексно-тематический принцип (объединение комплекса видов детских деятельностей вокруг единой темы).
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
- Принцип содействие и сотрудничество детей и взрослых (признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений).
- Принцип сотрудничества с семьёй.
- Принцип адаптивности (через адаптивность развивающей предметно-пространственной среды к потребностям ребёнка).
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип регионального компонента.

### **1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5-6 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

## 1.5. Прогнозируемые результаты

Возраст	Базовый компонент	Компонент ДОУ	ЭРС
5 – 6 лет	Должен уметь: - заинтересованно слушать песню, чувствовать её характер и настроение; - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию; - сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	Должен знать: - многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года. Должен уметь: - петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него; - различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение - петь по руке дирижёра; - самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему. Должен владеть: - певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание). Должен иметь представление: - о различных видах песни; - об истоках народной песни; - о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.	Должен знать: - песни татарских композиторов, понимать их содержание. Должен уметь: - выразительно исполнять песни на татарском языке.

Ожидаемым результатом деятельности по программе дополнительного образования станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, улучшение физического и психического здоровья, внимания, воображения, мышления, речи, а также выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные

интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD-диски, USB-флеш-накопитель);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 2.2. Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;

- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

#### **2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

##### **1. Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка



продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### 3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

### 4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### 6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

#### 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### 8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стоккато.

#### 9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **2.5. Структура образовательной деятельности**

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество

## 2.6. Календарно-тематический план образовательной деятельности кружка «Карамельки» (сентябрь-май)

### Сентябрь

#### *Темы занятий*

- 1 Ты мой друг и я твой друг
- 2 Коробочка с сюрпризом
- 3 Мониторинг
- 4 Мониторинг
- 5 Когда приходит осень
- 6 Приметы осени
- 7 Наш любимый детский сад
- 8 Воспитателям спасибо говорим

#### **1 Основы развития музыкальности**

Обогащать слушательный опыт разнообразными муз. произведениями, развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш.

**Репертуар:** «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки») муз. Л. Батыр-Булгари, «Полька» муз. Р.Халитова, «Марш советской армии» муз. С.Сайдашева.

#### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Развивать музыкальный слух, певческий голос. активизировать представление детей о различном характере музыки

Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Весело-грустно»

Упражнение «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня

#### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Формировать у детей певческие умения и навыки, обучение детей «певческой стойки», обучение самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, дыхания; работа над песенным репертуаром.

Игра-импровизация «Знакомство» (И.В.Бодраченко)

Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок» (для формирования правильной «певческой стойки»)

Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки»

Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко)

Скороговорка: Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко)

Упражнение на дыхание «Большой животик» (О.Кацер)

Песня «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной

Песня «Взрослые и дети», муз. В Шаинского, сл. М. Танича

Песня «Мой мячик» муз. Л.Шихабетдиновой, сл. А.Бикчантаевой

#### **4 Основы развития песенного творчества**

Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации мелодии.

Творческие задания: «Как мяукает кошка и как мяукает котёнок?»; «Как поёт большая кукушка и как поёт маленькая?» и т.п.

### Октябрь

### **Темы занятий**

- 1 Прогулка в лес
- 2 Собираем урожай
- 3 Путешествие Зайки –почтальона
- 4 Красный, желтый, зеленый
- 5 Осенний день
- 6 Как ты осень хороша
- 7 Праздник осенью в лесу
- 8 Осенние листочки по небу кружат

### **1 Основы развития музыкальности**

«Марш» муз. Д.Шостаковича,  
«Листопад» муз. Т.Попатенко сл.Е.Авдиенко,  
«Детская полька» муз. М.Глинки

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой  
Музыкально-дидактические игры:  
«Звуки разные бывают»  
«Лесенка-чудесенка»

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок»  
Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки»  
Речевая игра «Доброе утро» (Бодраченко И.В.)  
Игра со скороговоркой: «Хлопки-топотки», «Включенное радио», «Говорим как...»  
Упражнение на дыхание «Бросаем мяч»  
Распевки: «Зайка» муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель, «Андрей-воробей» рус. нар. песня  
Песня «Отличное настроение» муз. и сл. Л.Хисматуллиной  
Песня «Осень», муз. и сл. М.Андерьяновой

### **4 Основы развития песенного творчества**

«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скрёбков  
«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер

## **Ноябрь**

### **Темы занятий**

- 1 Чистополь принимает сказочных гостей
- 2 Поиграй!
- 3 Волшебный сундучок
- 4 Поиграем, попоем, попляшем
- 5 Скоро к нам придет Зима
- 6 Зимушку встречаем – песни распоем
- 7 День мамы
- 8 Как котенок маму искал

### **1 Основы развития музыкальности**

«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой  
«Осень» муз. Ан.Александрова, сл.М.Пожаровой  
«Как на тоненький ледок» рус.нар.песня

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Упражнение «Петушок» рус.нар.песня  
«Не зевай» муз. и сл. И.Меньших  
«Весёлый бубен» муз. и сл. И.Меньших  
Музыкально-дидактические игры:  
«Прогулка»  
«Имена и ритмы»  
«Определи по ритму»

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка»  
Самомассаж «Весёлые щёчки»  
Речевая игра «Сороконожка» (Е.Ю.Шаламоновой)  
Распевки: «Бубенчики», Е.Тиличевой, «Горошина», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель  
Песня «Всё сбывается на свете» муз. Б. Крылатова, сл. М. Пляцковского  
Песня «Мама, мама, мамочка» муз. Д.Трубачева, сл. А.Пилецкой  
Песня «Энилер бэйреме» муз. Ф.Шэймэрданова, сл. И.Салахова,

### **4 Основы развития песенного творчества**

Творческие задания:  
«Как тебя зовут?»  
«Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»  
«Вопрос – ответ»

## **Декабрь**

### **Темы занятий**

- 1 Любим мы играть
- 2 Проказы Зимушки – зимы
- 3 Мы мороза не боимся
- 4 Зимняя сказка
- 5 Новый год спешит к нам в гости
- 6 День рождения Деда Мороза
- 7 К нам приходит Новый год и подарки нам несет
- 8 Здравствуй, праздник новогодний

### **1 Основы развития музыкальности**

«Зима» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева  
«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Музыкально-дидактические игры:  
«Музыкальные загадки»  
«Узнай по голосу»  
«Рассказ музыкального инструмента»

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка»  
Психогимнастическое упражнение «Холодно-жарко» (Н.А.Моревой)  
Упражнения для горла: «Лошадка», Ворона», «Змеиный язычок» (Л.В.Гаврючиной)  
Упражнение на дыхание «Ниточка»  
Распевки «Вальс», муз. Е.Тиличевой, «Вверх, вниз» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой  
Песня «Под Новый год» муз. и сл. Е.Зарицкой  
Песня «Ой летят снежинки» муз. и сл. О. Алексеевой

#### **4 Основы развития песенного творчества**

Творческие задания:

«Кто больше придумает попевок?»

«Закончи мелодию»

«Придумай песенку пчелы»

### **Январь**

#### ***Темы занятий***

Поет зима – аukaет

Умка в гoстях у ребят

Путешествие в зоопарк

Наши любимые животные

Первые шаги в мир театральных образов

Игрушки в избушке

#### **1 Основы развития музыкальности**

«Зимовка» муз. Я.Дубравина сл. М.Наринского

«Шарманщик» муз. Ф.Шуберта, сл.В.Мюллера

«Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова

#### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Музыкально-дидактические игра «Громко-тихо запоём»

Игровое упражнение «Музыка зимы»

#### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Упражнения «Пиджачок», «Прямые спинки»

Речевая игра «Весёлая зарядка» (Е.Ю.Шаламоновой)

Упражнение на дыхание «Песня ветра», «Песня волка»

Фонопедическое упражнение «Снежинка» (Л.А.Емельяновой)

Песня «Русская зима» муз. и сл. Л. Олифировой

«Метелица» рус. нар. песня

#### **4 Основы развития песенного творчества**

Творческие задания:

«Как гудит пароход?»

«Как летит самолёт?»

### **Февраль**

#### ***Темы занятий***

1 Не играйте на дороге

2 В гoстях у Светофорика

3 На родимой на сторонке

4 Татарстан – солнечный край

5 Папа – наш защитник

6 Папу поздравляют малыши

7 Встречаем весну

8 Поздравляем наших мам

#### **1 Основы развития музыкальности**

«Тревожная минута» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара

«Почему медведь зимой спит?» муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова

## **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Музыкально-дидактические игры:

«Угадай песню»

«Повтори мелодию»

«Эхо»

## **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И. Меньших

Артикуляционная гимнастика «Шаловливый язычок» (О.Кацер)

Упражнение на дыхание «Хомячок»

Игра на развитие мимики «Угадай настроение», муз. и сл. И.Меньших

Песня «Про папу», муз. И. Рябкиной, сл. С. Данина

Песня «Брат солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе

Песня «Наша Родина сильна!» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной

## **4 Основы развития песенного творчества**

Творческие задания:

«Весёлая песенка»

«Грустная песенка»

## **Март**

### ***Темы занятий***

1 Каждый по-своему маму поздравит

2 Это праздник наших мам!

3 Мы едем, едем, едем...

4 В гостях у Петрушки

5 Зиму провожаем, весну встречаем!

6 Весеннее настроение

7 Мы уже не малыши

8 Мойдодыр в гостях у ребят

### **1 Основы развития музыкальности**

«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук

«Жаворонок», муз. М. Глинки

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

Упражнение «Две тетери» рус. нар. мелодия

Упражнение «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших

Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В.Гаврючиной)

Игровое упражнение «Тише-громче»

Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О.Кацер)

Распевка «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой

Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук

Песня «Дорогие бабушки и мамы» муз. И. Бодраченко, сл. З.Александровой

### **4 Основы развития песенного творчества**

Музыкально-дидактическая игры:

«Музыкальное лото»

«Музыкальный телефон»

## Апрель

### *Темы занятий*

- 1 Солнечная карусель
- 2 Птицы – наши друзья
- 3 Лесная музыка
- 4 Космическое путешествие
- 5 Во поле береза стояла
- 6 Посиделки
- 7 Г.Тукай детям
- 8 Сказочный мир Г.Тукая
- 9 Мир и дружба всем нужны

### **1 Основы развития музыкальности**

- «Во поле берёза стояла» рус.нар.песня  
«Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского  
«Шурале», муз. А. Ключарёва

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**

- «Куда летишь, кукушечка?» рус.нар.мел. обр. В.Агафонникова, сл. И.Кливнового  
«Сова» муз. и сл. И.Бодраченко

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

- Упражнение «Берёзка» (М.В.Коваленко)  
Речевая игра «Дождик: кап!» (Е.Ю.Шаламоновой)  
Психологическое упражнение «Я – артист»  
Упражнение на дыхание «Восход – рассвет»  
Распевка «Жучка и кот» чешская нар. мелодия  
Песня «Веселая капель» муз. и сл. Т. Морозовой  
«День Победы» муз. Т.Попатенко, сл. В.Викторова  
«Песенка о дружбе» муз. Парцхаледзе

### **4 Основы развития песенного творчества**

- Музыкально-дидактическая игры:  
«Мелодическое эхо»  
«Времена года в цвете и звуке»

## Май

### *Темы занятий*

- 1 Мы – военные
- 2 Нам нужен мир
- 3 Кто пасется на лугу?
- 4 На бабушкином дворе
- 5 На цветочной поляне
- 6 Солнечный зайчик
- 7 Мониторинг
- 8 Мониторинг

### **1 Основы развития музыкальности**

- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева  
«Солнечный зайчик» муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь

### **2 Основы развития музыкального слуха и голоса**



Повторение ранее разученных игр (по желанию детей)

### **3 Основы развития певческих умений и навыков**

Упражнение на дыхание «Шапка»

Тренинг эмоций (Л.В.Гаврючиной)

Скороговорка: по желанию детей. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко)

Распевка по желанию детей

Психологическое упражнение «Я - артист»

Песня «Божья коровка» муз. К. Костина, сл. И. Лагерева

Песня «Веселое утро» муз.Р.Бойко, сл В.Викторова

### **4 Основы развития песенного творчества**

Музыкально-дидактическая игры:

«Мелодическое эхо»

«Времена года в цвете и звуке»

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организация режима работы по программе дополнительного образования**

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы – до 12 детей.

#### **Учебный план работы по программе дополнительного образования**

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
5-6 лет	2/50 мин	8/200 мин/3 часа20мин	72/ 1800 мин/30часов

Образовательная деятельность по программе дополнительного образования проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **3.2. Обеспеченность диагностическим инструментарием**

№ п\п	Название методики, автор	Возраст
1	Педагогический мониторинг качества музыкального образования по программе «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой. В мониторинг входит: <ul style="list-style-type: none"><li>Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.</li><li>Оценка качества промежуточных результатов программы</li></ul>	5-6 лет

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы

### **3.3. Методическое обеспечение Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **3.4. Список литературы**

#### Программы:

Программа «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

#### Методические пособия:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
8. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
11. Лутфуллина Н. «Кояш келя», 1998 г.
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
14. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
15. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
16. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
17. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
19. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.

20. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

### **3.5. Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981г.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33с.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М.:Сфера, 2004г
6. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
9. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

**Диагностический инструментарий**  
**Педагогический мониторинг качества музыкального образования по**  
**программе «Ладушки»**

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О. ребёнка	Восприятие								Пение				Музыкальное творчество			
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																
2.																

**Диагностические задания**

<b>Восприятие</b>				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	3 2 1	Ноутбук Фортепиано
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку,</p>	3 2 1	Иллюстрации к пьесам

		предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер	3 2 1	Иллюстрации

картины, стихотворения	иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием		
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка- мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки птичка и птенчик, металлофон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать	3 2 1	Игрушки петух, кураца, цыпленок

	музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.		
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
<b>ПЕНИЕ</b>				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение	Педагог предлагает	III. Ребенок	3	Иллюстрации к

ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	ребенку исполнить знакомую песню	исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	2 1	песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог, предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
1. Определить способность ребенка к импровизации	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на	III. Песенная импровизация ребенка	3 2 1	Игрушки или куклы би-ба-бо



<p>простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера</p>	<p>заданный текст</p>	<p>соответствует характеру и настроению текста          II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером.          Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны.          I. Не справился с заданием.</p>		
<p>2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос</p>	<p>Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ</p>	<p>III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос.          II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант          I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушка кошечка, зайчик и др.</p>
<p>3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.</p>	<p>Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике.          II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность).          Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени)          I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые</p>	<p>3 2 1</p>	

		ступени).		
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	<p>III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится).</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	